



musée  
Thomas  
**HENRY**

**2025**

**2026**

# LE MUSÉE THOMAS HENRY, UN MUSÉE INATTENDU

En poussant la porte du musée Thomas Henry, vous serez surpris de découvrir une exceptionnelle collection d'art européen, qui s'étend sur plus de cinq siècles, de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle. Fra Angelico, Filippino Lippi, Jacob Jordaens, Nicolas Poussin, Jean-Siméon Chardin, Jacques-Louis David... autant de grands maîtres qui escortent le visiteur dans un parcours singulier à la découverte de l'histoire de l'art européen. Plus de 300 œuvres d'art sont ainsi présentées au public, sur près de 1 500 m<sup>2</sup> d'exposition.



## La générosité d'un homme

Le musée doit son remarquable ensemble de peintures et de sculptures à un homme, Thomas Henry (1766-1836). Né à Cherbourg, Thomas Henry fut l'un des plus grands marchands d'art parisien du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Entre 1831 et 1835, il donna 164 peintures et sculptures à sa ville natale, afin d'y «allumer le flambeau des arts». Cette donation constitue le fonds premier du musée.



Musée Thomas Henry  
© Antoine Soubigou 2022

## Jean-François Millet, l'enfant du pays

Jean-François Millet, peintre de la vie paysanne, célèbre auteur de *L'Angélu* et des *Glaneuses*, est traditionnellement associé au village de Barbizon où il vécut la majeure partie de sa vie. Mais saviez-vous qu'il était originaire du Cotentin? Né à Gréville, dans la Hague, Jean-François Millet a fait ses premiers pas d'artiste à

Cherbourg. Il s'est formé au contact des œuvres exposées au musée, dont il a réalisé plusieurs copies. Le musée Thomas Henry conserve aujourd'hui un fonds exceptionnel de 80 peintures, dessins et gravures de l'artiste, principalement de jeunesse. Une plongée unique dans la naissance d'un génie artistique.

## Un musée pour tous

Le musée propose une programmation d'expositions dynamique et variée : beaux-arts, bande-dessinée... Pour vous accompagner dans votre découverte des collections permanentes et des expositions temporaires, retrouvez,

toute l'année, des visites guidées et des ateliers pour adultes ou enfants (programme complet sur [www.cherbourg.fr/musees](http://www.cherbourg.fr/musees)). Enfin, le musée est gratuit pour tous chaque mercredi : un bon plan à ne pas manquer!

# EXPOSITIONS TEMPORAIRES

## LA GRANDE GALERIE

### L'Ange de la Révolte. Satan dans les arts au XIX<sup>e</sup> siècle.

26 juin - 8 novembre 2026

Après *Prédictions. Les artistes face à l'avenir*, labellisée Exposition d'intérêt national en 2024, le musée Thomas Henry poursuit ses recherches sur la place des thématiques surnaturelles dans l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, en consacrant une exposition temporaire inédite à l'invention de la figure de Satan comme anti-héros romantique.

Si le sujet a été partiellement évoqué dans de précédentes expositions temporaires, il n'a jamais fait l'objet d'une étude monographique exhaustive. À travers une centaine d'œuvres, l'exposition analysera le rôle joué par le personnage de Satan en tant que motif littéraire et artistique, des années 1780 au début du XX<sup>e</sup> siècle, en s'appuyant sur une bibliographie récente.

Jusqu'à la fin du Moyen Âge, le diable, exclusivement représenté dans un contexte religieux, est dépeint comme une bête monstrueuse qui vise à terrifier les fidèles. À partir de la Renaissance, le diable est progressivement humanisé par les artistes, mais c'est à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle que son image connaît une métamorphose profonde en Europe en lien avec les mutations du rapport de l'homme à Dieu.

Le surnaturel déserte alors progressivement la vie quotidienne, la croyance au merveilleux décline et l'existence du diable est mise en doute dans l'inconscient collectif. Satan, libéré de sa fonction

religieuse, devient un personnage fictionnel, un motif littéraire et artistique. C'est plus spécifiquement l'image du diable en ange déchu, banni du Paradis en raison de sa désobéissance à Dieu, qui polarise l'attention des artistes. Au XIX<sup>e</sup> siècle, cette facette du diable va être utilisée, chez les artistes romantiques puis symbolistes, comme personnification de la révolte, de la chute et de la rédemption, en écho aux angoisses suscitées par les bouleversements politiques, économiques et sociologiques. Satan devient le symbole de la transgression, de la liberté individuelle et de la rébellion contre les normes établies. Il est intéressant de relever que ce mouvement est d'abord porté par les artistes, avant de passer dans l'imaginaire collectif.

L'exposition réunira des œuvres d'artistes majeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, qui se sont emparés de la thématique diabolique : William Blake, Eugène Delacroix, Odilon Redon ou encore Félicien Rops, prêtées par des institutions françaises, britanniques et belges. L'exposition montrera comment, à travers ses représentations littéraires, picturales et graphiques, le diable concentre les désirs de révolte contre les contraintes sociales et les croyances conservatrices. Désirs portés par les artistes attachés à la défense de la pensée individualiste. En cela, Satan apparaît comme une projection de l'image de l'artiste et de son rôle dans la société.



Sir Thomas Lawrence, *Satan et Belzébuth debout, de face, dominant des nuées enflammées*, avant 1797, Paris, musée du Louvre © Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Martine Beck-Coppola



Attribué à Maurice Quentin de la Tour, *Portrait de jeune fille*, vers 1760, pastel sur papier, musée Thomas Henry, Cherbourg-en-Cotentin, photo © Claire Tabbagh.

## EXPOSITIONS TEMPORAIRES LA PETITE GALERIE

### Qui m'a peint ? Les collections du musée Thomas Henry face aux débats d'attribution.

16 décembre 2025 - 22 mars 2026

Cette exposition-dossier est consacrée à la question de l'attribution des œuvres, c'est-à-dire retrouver l'identité de l'artiste qui se cache derrière une œuvre. En effet, jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, les artistes ne signent que rarement leurs œuvres. Pour la peinture ancienne, l'attribution d'une œuvre à un ou une artiste est donc un exercice délicat.

Certaines archives peuvent être disponibles, comme des livres de comptes des artistes, des carnets de commande, des échanges de lettres entre les peintres et leurs commanditaires mais elles sont relativement peu nombreuses. La plupart du temps, l'attribution passe par une comparaison entre plusieurs œuvres sur des critères stylistiques mais cette comparaison peut être fragile. L'observation du choix des couleurs, de la façon de dessiner l'anatomie ou le paysage peut faire naître des rapprochements qui mènent sur la piste d'un artiste.

Cet accrochage s'appuie principalement sur les collections en réserve du musée Thomas Henry. Il présente à la fois des œuvres dont l'auteur n'a pu être identifié, mais aussi des belles redécouvertes et nouvelles attributions que la recherche en histoire de l'art a permis au cours des vingt dernières années.

L'exposition présente aussi d'anciennes attributions, notamment à Jean-François Millet, qui ont pu être proposées par le passé et dont certaines paraissent assez grossières aujourd'hui. Du fait du dynamisme des études dans ce domaine de recherche, les attributions sont encore susceptibles d'évoluer à l'avenir, faisant des musées des lieux de savoir et de débats vivants, sans cesse renouvelés.

# GRAND RENDEZ-VOUS

## Journées Européennes des Métiers d'art

Du 10 au 12 avril 2026

Entièrement gratuites et ouvertes à tous, les Journées Européennes des Métiers d'art sont l'occasion pour petits et grands de découvrir des métiers d'art d'exception et d'échanger avec une quinzaine d'artisans normands passionnés. Durant ce week-end exceptionnel, les artisans (tailleur de pierre, ébéniste, vitrailliste, tapissier, céramiste, orfèvre...) présentent sur leur stand en continu et lors de mini-

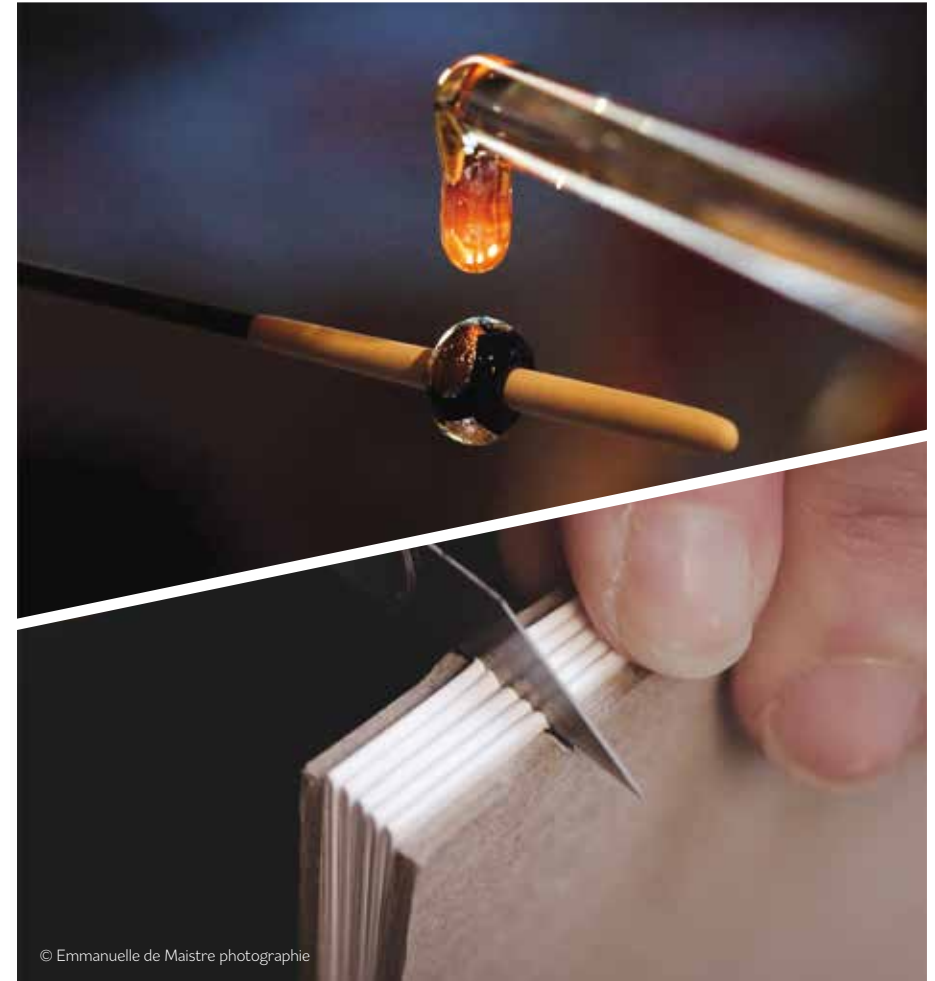
conférences leur savoir-faire, leurs outils et leurs techniques. La journée du vendredi est ouverte aux scolaires, une opportunité pour découvrir des métiers et des œuvres d'art !

Une exposition photographique est proposée en amont de l'évènement, sur le parvis du musée, pour présenter la sélection d'artisans.

Les Journées Européennes des Métiers d'art sont organisées en partenariat avec l'Institut pour les Savoir-Faire français, la Chambre des métiers et de l'artisanat de Normandie, et l'association Normandie Métiers d'art.



© Emmanuelle de Maistre photographie



© Emmanuelle de Maistre photographie

### QU'EST-CE QU'UN MÉTIER D'ART ?

Les métiers d'art sont des métiers manuels artisanaux. Ils mobilisent des savoir-faire traditionnels de haute technicité, et souvent d'exception, qui constituent un vrai patrimoine immatériel et vivant. Les 281 métiers d'art sont définis par la loi et listés officiellement par arrêté. Métiers de la main, ils nécessitent des années de pratique avant d'atteindre une maîtrise parfaite des gestes.

Les professionnels des métiers d'art s'illustrent dans des champs très variés et parfois inattendus, allant de la décoration à l'architecture en passant par la mode, les arts du spectacle, l'industrie ou encore le patrimoine culturel.

## De nouvelles œuvres au musée !

À l'automne 2025, *Ciel d'orage*, une œuvre du peintre paysagiste Narcisse Diaz de la Peña, rejoint la salle Jean-François Millet du musée Thomas Henry.

Ce tableau appartient au musée des Beaux-Arts de Reims qui en accorde le dépôt, c'est à dire le prêt de longue durée (deux ans) au musée Thomas Henry. La salle consacrée à Jean-François Millet ne présente pas seulement l'œuvre et la vie de l'artiste normand mais aussi le parcours des autres artistes qui, comme Millet, ont peint en forêt de Fontainebleau: Théodore Rousseau ou Narcisse Diaz de la Peña. C'est tout l'intérêt de ce dépôt.

En plus des dépôts, le musée continue d'enrichir ses collections par des dons ou des achats. Parmi les nouvelles acquisitions, citons le don d'un pastel d'une artiste locale du XIX<sup>e</sup> siècle, Marie-Elisabeth de Beudrap. Il s'agit du portrait d'une femme en costume du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont l'identité n'est pas connue.

Marie-Elisabeth de Beudrap est née à Sotteville, dans le département de la Manche en 1828 et morte à Virandeville en 1902. Fille du châtelain de Sotteville, c'est une artiste semi-professionnelle à l'échelle locale. Elle est déjà représentée dans les collections de la Ville de Cherbourg-en-Cotentin à travers une toile de grand format, le *Vœu de l'impératrice Mathilde*, donnée en 1852 à l'église Notre-Dame du Vœu et qui est toujours visible. Ce don présente un intérêt car les artistes femmes sont peu présentes

dans la collection du musée qui cherche à davantage les faire connaître, notamment lorsqu'elles possèdent un fort ancrage local.

Avant toute exposition, le pastel va devoir être restauré car il est en mauvais état, présentant notamment des moisissures. À partir du printemps, il pourra être exposé quelques mois sur le mur d'actualité des collections du musée, avant de regagner des réserves pour trois ans minimum afin de le préserver des méfaits de la lumière.



Narcisse Diaz de la Peña, *Ciel d'orage* [détail], musée des Beaux-Arts de Reims ©

## Une collection qui voyage - Les prêts

**Jan Massys**

*La Joyeuse Compagnie*

Huile sur bois

Prêtée à l'exposition *Beauté et laidier. L'idéal, le Réel et le Grotesque à la Renaissance* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, du 20 février au 14 juin 2026, puis à Milan, aux Gallerie d'Italia, du 09 juillet au 18 octobre 2026.



**Camille Claudel**

*Giganti dit aussi Tête de Brigand*

Bronze

Prêté à l'exposition *Au temps de Camille Claudel, être sculptrice à Paris* au musée de Pont-Aven, du 27 juin au 8 novembre 2026.



**Félix Buhot**

*Le petit enterrement*

Deux eaux-fortes sur papier

Prêtées à l'exposition *Sous la pluie. Peindre, vivre et rêver* au musée des Beaux-Arts de Rouen, du 11 avril au 20 septembre 2026.



**Gustave Ravanne**

*Entrée de l'escadre russe dans le port de Cherbourg en 1896*

Huile sur toile

Prêtée à l'exposition *La Marine et les peintres* au musée national de la Marine, Paris, du 13 mai au 02 août 2026.



**Rachel Ruysch**

*Fleurs*

Huile sur toile marouflée sur bois

Prêtée à l'exposition *Rachel Ruysch : Artist, Naturalist and Pioneer* au musée des Beaux-Arts de Boston, du 23 août au 07 décembre 2025.



**Jean-Baptiste Greuze**

*Portrait de Dominique-Vivant Denon*

Huile sur toile

Prêtée à l'exposition *Le crible et la fourmi. Vivant Denon et «sa» Bourgogne* au musée Denon de Chalon-sur-Saône, du 02 juillet au 20 octobre 2025.



## Les restaurations

**Jacques Blanchard**

(1600-1638)

*La Sainte Famille*

Huile sur toile

Restauration pour exposition dans le parcours permanent du musée.



**Anonyme français**

*Les Joueurs d'échecs*

Huile sur toile

Restauration pour dépôt au musée français de la carte à jouer à Issy-les-Moulineaux.



**Jean-Baptiste-Henri Durand-Brager**

(1814-1879)

*Le Magenta*

Huile sur toile

Restauration pour présentation à l'exposition *La Marine et les Peintres* au musée de la Marine à Paris.



**Etienne Bouhot**

(1780-1862)

*Vue intérieure de l'arche Marion*

Huile sur toile

Restauration pour exposition dans le parcours permanent du musée.



**Charles-Antoine Coypel**

(1694-1752)

*Don Quichotte consulte la tête enchantée dans la maison d'Antonio Moreno*

Huile sur toile

Restauration pour exposition dans le parcours permanent du musée.



**Luc-Olivier Merson**

(1846-1920)

*L'Annonciation*

Huile sur toile

Restauration pour exposition dans le parcours permanent du musée.



Ces restaurations bénéficient du mécénat de la Société des Amis des Musées et des Monuments de Cherbourg-en-Cotentin.

# VISITES ET ANIMATIONS

**Pour découvrir les œuvres du parcours permanent et les expositions temporaires, le musée vous propose des rendez-vous réguliers.**

Retrouvez le calendrier et les thématiques des animations sur [cherbourg.fr/musees](http://cherbourg.fr/musees) et sur la page Facebook du musée.

**Réservation obligatoire**  
au 02 33 23 39 33  
ou [musees@cherbourg.fr](mailto:musees@cherbourg.fr)

## VISITES GUIDÉES

Chaque mois, des visites guidées sont proposées autour d'un aspect du parcours permanent ou des expositions temporaires.

**Durée : 1h**

7 € par adulte. Gratuit pour les - de 26 ans et sous conditions (voir p. 20).

## CAFÉ-MUSÉE

Après une déambulation dans les salles du musée, place à vos impressions ! Autour d'un café, pas besoin d'être un expert pour partager ses pensées ou livrer ses sentiments sur les œuvres exposées.

**Un dimanche par mois à 16h30.**

**Durée : 1h15**

7 € par adulte. Gratuit pour les - de 26 ans et sous conditions (voir p. 20).



## ARTY BABIES

**Le rendez-vous des 2-4 ans**

Un dimanche matin par mois, le musée est dédié aux tout-petits. Accueillis par une médiatrice culturelle, ils vivent leurs premières émotions artistiques à travers une approche multisensorielle, pour aller à la rencontre d'une œuvre du musée.

**Un dimanche par mois à 11h.**

**Durée : 30 minutes**

3 € par enfant. Gratuit pour les adultes accompagnateurs (dans la limite de deux par enfants).

## ATELIERS ENFANTS

**Le rendez-vous des 4-7 ans**

Une visite ludique par mois pour découvrir les œuvres du musée ou celles des expositions temporaires, suivie d'une activité de création plastique.

**Un mercredi par mois à 15h**

**Durée : 1h15**

3 € par enfant. Gratuit pour les adultes accompagnateurs (dans la limite de deux par enfant).

## LE CLUB DÉCOUVERTE

**Le rendez-vous des 8-11 ans**

Pendant les vacances, une visite dédiée aux enfants de 8 à 11 ans, suivie d'un atelier de pratique artistique.

**Un mercredi par vacances scolaires, à 15h. Durée : 1h15**

3 € par enfant. Gratuit pour les adultes accompagnateurs (dans la limite de deux par enfants).



# VENIR EN GROUPE

**Le musée propose de nombreuses activités aux groupes et adapte les propositions aux différents publics.**

**Un groupe est constitué de 10 à 40 personnes maximum.**

Vous êtes...

## UN GROUPE D'ADULTES

### Visite avec un médiateur culturel du musée

Entre amis, en famille ou entre collègues, via une association, une agence de voyage ou un comité d'entreprise, des visites guidées du musée ou des expositions sont possibles tout au long de l'année pour des groupes constitués, jusqu'à 40 personnes. De nombreux thèmes sont proposés.

70 € + droit d'entrée par visiteur (tarif réduit groupe ou gratuité sous conditions, voir p. 20).

Réservation obligatoire au 02 33 23 39 33 ou [musees@cherbourg.fr](mailto:musees@cherbourg.fr)

### Visite avec un guide indépendant

40 € (droit de parole) si le groupe est accompagné de son guide indépendant + droit d'entrée par visiteur (tarif réduit groupe ou gratuité sous conditions, voir p. 20).

Réservation obligatoire accordée selon les disponibilités au 02 33 23 39 33 ou [musees@cherbourg.fr](mailto:musees@cherbourg.fr)

Vous êtes...

## UN GROUPE SCOLAIRE

Le service éducatif est le lien privilégié entre le musée Thomas Henry, les enseignants et leurs élèves. Il vous informe tout au long de l'année de l'actualité des musées, élabore des ressources pédagogiques, accompagne la mise en œuvre de vos projets à destination du public scolaire et organise vos visites en autonomie ou en co-intervention.

Pour le 1<sup>er</sup> degré : Anne Chaplet :  
[musees@cherbourg.fr](mailto:musees@cherbourg.fr)  
02 33 23 39 30

Pour le 2<sup>nd</sup> degré : Tamara Pelletier :  
[tamara.pelletier@ac-normandie.fr](mailto:tamara.pelletier@ac-normandie.fr)

Gratuité pour l'ensemble des scolaires, les enseignants et leurs accompagnateurs.



Vous êtes...

## UN GROUPE PETITE ENFANCE, PÉRISCOLAIRE ET LOISIRS, CHAMP SOCIAL OU SANTÉ

### Vous souhaitez vous rendre au musée ?

Merci de prendre contact afin de préparer votre visite au 02 33 23 39 33 ou [musees@cherbourg.fr](mailto:musees@cherbourg.fr).

Plusieurs formules sont possibles : aide à la préparation de la visite, visite commentée avec un médiateur du musée, co-construction d'un projet spécifique.

**Groupes issus du territoire de Cherbourg-en-Cotentin :** gratuité.

**Groupes hors Cherbourg-en-Cotentin :** droit d'entrée par visiteur (tarif réduit groupe ou gratuité sous conditions, voir p. 20) + 70 € en cas de visite avec un médiateur culturel du musée.

## VISITEURS INDIVIDUELS

Le musée met à disposition des outils pour vous accompagner dans votre visite en autonomie.

### Dans les salles

Flashez les QR codes à proximité de certaines œuvres pour découvrir plus de contenus en ligne.

### Avec des enfants MÔM'ART

Le musée est signataire de la charte Môm'Art et s'engage ainsi à faciliter l'accès des familles au musée. Un sac Muséojeux et des cartes ludiques vous seront prêtés gratuitement à l'accueil afin de découvrir le musée en s'amusant.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi :

10h - 12h30 / 14h - 18h

Le samedi et le dimanche : 13h - 18h

Fermé le lundi et les jours fériés

Tarifs

Plein tarif : 6 €

Réduit : 4 € (groupes de 10 personnes et plus. Tarif par visiteur)

Gratuit

(sur présentation d'un justificatif) :

- les -26 ans,
- les étudiants
- les bénéficiaires des minima sociaux et demandeurs d'emploi
- personnes en situation de handicap et leur accompagnateur
- groupes scolaires accompagnés

### Gratuit tous les mercredis pour tous

Pass musée

valable au Musée Thomas Henry et au musée de la Libération, pendant 12 mois : 10 €

Musée Thomas HENRY

Le Quasar-Esplanade de la Laïcité  
50100 Cherbourg-en-Cotentin

02 33 23 39 33

cherbourg.fr

musees@cherbourg.fr



Musée Thomas Henry

## ACCÈS

Par la route

En voiture, par l'A13 depuis Paris et la N13 depuis Caen.

Par le train

Cherbourg-en-Cotentin

est desservi par la ligne

Paris St-Lazare-Caen-Cherbourg.

Le Quasar est à 10 minutes à pied de la gare SNCF.

Se déplacer avec les transports en commun  
capcotentin.fr

