

ANALYSE D'ŒUVRE

Titre : « Souvenirs de Bruxelles »

Auteur : Pierre Alechinsky

Cette lithographie de 1989 fait partie d'une série de 60 exemplaires imprimés sur des pages d'un journal ou livre de comptes italien. L'exemplaire de l'Artothèque de Cherbourg est le 59eme.

Alechinsky reprend l'idée du palimpseste mais n'intègre ou ne recouvre que certains endroits de l'écriture originale, obtenant ainsi une image détournée. Le fait que chaque page de ce livre de comptes soit différente transforme chaque exemplaire de cette série en une œuvre unique.

Sa composition se rapproche fortement de celle de « Central Park » avec ses remarques marginales qui font l'écho de la forme ovale qui se trouve au milieu de la composition. Cette forme ovale, cœur de la composition, est reprise, réinterprétée dans chaque case de remarques marginales. Elle est obtenue par l'estampage, une technique beaucoup utilisée par Alechinsky. L'artiste reprend plus l'estampage de type chinois, qui consiste à reproduire par frottis sur papier une image qui se trouve sur une surface en relief ou bas-relief.

La forme centrale, probablement une dentelle mise en dessous du papier, est obtenue en frottant et appuyant avec un rouleau encre. Ce n'est pas anodin que l'artiste belge ait choisi d'estamper cette dentelle avec la mention « Souvenirs de Bruxelles » sur un livre de comptes italien. Au XVII siècle, le renom de la dentelle bruxelloise était connu internationalement et à la tête de cette affaire florissante était Rocq Gandussi, un bruxellois d'origine italienne.

La forme ovale de « Souvenirs de Bruxelles » se retrouve dans les lignes courbes/arrondies dans les cases des remarques marginales. Toutefois, ces remarques marginales décrivent un mouvement, un changement de place décroissant ou évolutif de la forme arrondie : en haut, au milieu, le rond descend comme un soleil couchant ; les cases qui suivent à droite montrent une prise de vue de plus en plus proche, comme un zoom photographique ; à gauche la forme noire, ressemblant à une tulipe se transforme et évolue. En haut, dans le coin gauche l'artiste place une spirale, une forme récurrente dans ses créations.

Comme pour « Conseiller aulique », la chromatique est restreinte au trois couleurs : noir, rouge et vert. De même, le contour de cette image est cranté, réalisé au pinceau trempé dans l'encre.

Sur les deux lithographies, mis à part la numérotation de l'exemplaire de la série, l'artiste signe, et sur « Souvenirs de Bruxelles » il met l'année de création.