

Numéros d'identification : ARTO.2016.95/155€

08-003.JPG \\snap\DATA\Fichiers\DGDAT-DC\MUSEE\recolement\Artothèque\Schuiten



## Titre : " Atomium : Expositions universelles"

François Schuiten

### Description analytique :

FRANCOIS SCHUITEN OU L'ODE AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES

François Schuiten connaît au mieux l'étrange mécanique des expositions universelles. Il a conçu le Pavillon du Grand-duché de Luxembourg à Séville 1992, le Pavillon des Utopies pour Hanovre 2000 et le Pavillon de la Belgique pour Aichi 2005. Mais, pour lui, l'Atomium reste un cas à part !

La première émotion « Expo '58 » du co-auteur des Cités obscures avait la forme d'une petite cuillère à sucre se terminant par un Atomium. « Sans doute mes parents l'avaient-ils achetée en visitant l'expo ? Un autre moment est lié à la Flèche du Génie civil. Jacques Moeschal, le sculpteur qui l'avait conçue, était un ami de mon père et, quand j'allais dans son atelier, je voyais des maquettes de cette réalisation qui me fascinait. J'avais deux ans quand l'Expo '58 a eu lieu et, ce n'est qu'après, en relisant les hebdomadaires « Spirou » et « Tintin » de mon frère, que j'ai retraversé la période de construction de l'Atomium. Les deux hebdomadaires accompagnaient à merveille l'euphorie de cette exposition. »

Début des années '80, « La nouvelle ligne claire » (avec Swarte, Chaland, Floc'h, Ted Benoit, etc.) revisite un style créé dans les années '50, en Belgique. « J'étais étonné que ces gens venus d'ailleurs s'intéressent à quelque chose qui venait de chez moi. Nous étions tellement habitués que nous n'avions pas la même curiosité par rapport à cela. Leur regard nous apprenait à regarder autrement notre histoire. Cela m'a troublé de constater que nous, Belges, n'étions peut-être pas toujours les plus habilités à nous regarder. »

Pour le dessinateur-scénographe, « l'Expo '58 est sans doute la dernière qui incarne ce que pouvaient être les enjeux, l'utopie et les ambitions que ces manifestations voulaient incarner. Une exposition universelle est une façon de réunir le monde entier dans le même endroit, de concentrer toutes les cultures du monde. Cet aspect des choses va se perdre, puisque les voyages vont se démocratiser. Les avions, la télévision et Internet vont mettre les expositions en porte-à-faux. »

C'est aussi une exposition qui est parvenue à créer un signe fort : l'Atomium.

« Beaucoup d'expos n'ont pas eu cette chance. Ce n'est pas si évident, de construire un signe. On arrive parfois à faire coïncider les enjeux de l'époque avec une forme. » La sérigraphie Expositions universelles confronte l'Atomium aux signes de quelques autres grandes expositions universelles. Schuiten rend également hommage au sigle-étoile de Lucien De Roeck. « Il m'a aidé sur la typo de La fièvre d'Urbicande. C'était un remarquable dessinateur de lettres. » L'artiste concède que, si la tentation est grande de s'attaquer graphiquement à l'Atomium, « c'est très compliqué de se confronter à une icône qui a déjà été prise dans tous les sens. »

Galerie Champaka

### Technique : Sérigraphie

Format en cm : 83 X 63

Support image : Papier

### Provenance :

Artothèque de Cherbourg-en-Cotentin

Numéros d'identification : ARTO.2016.141/500€

04-115.JPG \\snap\DATA\Fichiers\DGDAT-DC\MUSEE\recolement\Artothèque\Schuiten



## Titre : " Brüssel :la revanche de l'eau"

François Schuiten

### Description analytique :

Une image énigmatique dont de multiples détails évoquent Bruxelles. Le vernaculaire flamand, d'une part, avec les façades à échelons et les maçonneries en brique, mais aussi la statue équestre d'Albert 1er. La présence d'éléments portuaires (paquebots, grues) qui peuvent paraître incongrus s'explique par le fait que Brüssel double de notre Bruxelles, est située sur la côte nord du Continent Obscur, au bord de l'océan neptunique .

### Bibliographie :

Référence bibliographique : The Book of Schuiten 2004

### Technique : Sérigraphie

Format en cm : 62 X 44

Support image : Papier

### Provenance :

Artothèque de Cherbourg-en-Cotentin

Numéros d'identification : ARTO.2016.314/120€

06-256.JPG \\snap\DATA\Fichiers\DGDAT-DC\MUSEE\recolement\Artothèque\Schuiten



## Titre : " Le phare"

François Schuiten

### Description analytique :

Cette image fut créée pour l'ouverture du Mundaneum à Mons en 1998. A cette occasion, les scénographes François Schuiten et Claude Renard sont intervenus dans l'espace urbain pour souligner le rôle culturel de cette ville wallonne. C'est dans ce cadre que le beffroi de Mons a été transformé en un phare éclairant la région à près de quarante kilomètres à la ronde.

**Indexation :**

Sujet / thème :

Vue d'architecture

Beffroi

Lieu :

Mons

**Technique : Sérigraphie**

Format en cm : 68,5 X 48,5

Support image : Papier

**Provenance :**

Artothèque de Cherbourg-en-Cotentin

Numéros d'identification : ARTO.2016.330/150€

04-114.JPG \\snap\DATA\Fichiers\DGDAT-DC\MUSEE\recolement\Artothèque\Schuiten

**Titre : " Le Gigantic"**

François Schuiten

**Description analytique :**

Le Gigantic est un aéronef conçu pour la scénographie du pavillon de la Belgique à l'exposition universelle de Hanovre, en l'an 2000. Cet engin qui représente une fusion du paquebot Titanic et du dirigeable Hindenburg, fut présenté dans un espace baptisé Planet of Visions. Ce parcours au sein des utopies humaines était un des onze thèmes de l'Expo 2000 de Hanovre. Il fut élaboré en partenariat avec IBM Europe.

**Bibliographie :**

Référence bibliographique : François Schuiten, l'horloger du rêve 2014

**Technique : Offset**

Format en cm : 50 X 70

Support image : Vélin d'Arches

**Provenance :**

Artothèque de Cherbourg-en-Cotentin

Numéros d'identification : ARTO.2016.333/150€

04-113.JPG \\snap\DATA\Fichiers\DGDAT-DC\MUSEE\recolement\Artothèque\Schuiten

**Titre : " Le Mundaneum"**

François Schuiten

Date de création : 1998

Lieu de création : Bruxelles

**Description analytique :**

Le Mundaneum est un musée dédié à l'utopie du savoir universel, promue par deux penseurs belges du début du XXe siècle : Paul Otlet et Henri La Fontaine. Cette institution culturelle, établie à Mons, en Belgique, en 1998, retrace, selon une scénographie conçue par François Schuiten et Benoît Peeters, l'entreprise de mise en réseau des connaissances, à l'échelle globale. D'une certaine manière, ce travail encyclopédique préfigure et annonce l'avènement d'Internet.

**Indexation :**

Sujet / thème :

Vue d'intérieur

homme assis

bureau

globe terrestre

livre

statuette

Personne / Collectivité :

Otlet, Paul

Lieu :

Mons

**Bibliographie :**

Référence bibliographique : Voyage en Utopie 2000

**Technique : Lithographie**

Format en cm : 65 X 48

Support image : Papier

**Provenance :**

Artothèque de Cherbourg-en-Cotentin

Numéros d'identification : ARTO.2016.417/35€

09-016.JPG \\snap\DATA\Fichiers\DGDAT-DC\MUSEE\recolement\Artothèque\Schuiten

**Titre : " Calvani**

La corporation la plus puissante de Calvani : celle des laveurs de vitres. La grande grève de 730 handicapés cruellement la ville-serre. "

**François Schuiten**

Date de création : 1990

**Editeur/diffuseur**

Archives Internationales SARL

**Description analytique :**

Le monde fictif créé par François Schuiten et Benoît Peeters au début des années 80 est composé de cités-états indépendantes. Dans cet univers parallèle, les références à notre monde sont nombreuses : styles architecturaux, personnages illustres, institutions et usages sociaux apparaissent comme des reflets légèrement déformés de notre réalité. Calvani se singularise des autres cités obscures par la place qu'elle accorde au règne végétal. L'architecture de cette ville-serre évoque les grandes structures de verre et de métal de la Révolution industrielle, le Crystal Palace de Londres ou les serres royales de Laeken à Bruxelles.

**Bibliographie :**

Référence bibliographique : Le Guide des Cités 2002

**Technique : Sérigraphie**

**Gilles Ziller**

Impression

Format en cm : 70 X 50

Support image : Papier velin Johannot

**Provenance :**

Artothèque de Cherbourg-en-Cotentin

Numéros d'identification : ARTO.2016.688/950€

04-116.JPG \\snap\DATA\Fichiers\DGDAT-DC\MUSEE\recolement\Artothèque\Schuiten

**Titre : " Le sénat de Belgique Le rêve du sénateur"**

**François Schuiten**

**Bibliographie :**

Référence bibliographique : The Book of Schuiten 2004

**Technique : Lithographie**

Format en cm : 53 X 91

Support image : Papier

**Provenance :**

Artothèque de Cherbourg-en-Cotentin